**第九届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 开幕式及第二场项目简介**

**陕西省：韩城行鼓**

韩城行鼓是国家级非物质文化遗产保护项目。韩城行鼓历史悠久，俗称“挎鼓子”，在韩城传布极广，以不同的流派活跃在韩城的不同演出场合中，优秀鼓队已走出韩城，受邀国内外演出，广受赞誉。韩城行鼓历史悠久。据传，元灭金后，蒙古骑士在韩城敲锣打鼓，欢庆胜利。韩城群众沿袭模仿，成为民间鼓乐。传统的表演，鼓手都头戴战盔，腰束遮鞍战裙，击鼓时仰面朝天，成骑马蹲裆式，模拟蒙古骑士的神姿。《龙啸九天》以神秘而恢弘开场，有着禹凿龙门史诗般力量，形象的勾勒出鱼跃龙门、化龙啸祥的拼搏精神，更寓意着韩城人走向世界的豪情壮志。

**河北省：昌黎地秧歌**

昌黎地秧歌是国家级首批非物质文化遗产项目，群舞《炫舞奤风》以传统的昌黎地秧歌动作为蓝本，融入了《跑驴》等地秧歌经典剧目，使地秧歌中的妞、丑、㧟三个表演行当展示更为充分。在央视三套《我要上春晚》栏目连闯三关并进入总决选。2017年获得国家艺术奖励基金群舞资助项目。

**陕西省：陕北民歌**

民歌联唱是陕北民歌中富有陕北地方特色的一种表现方式，它的内容和曲调都异常丰富，其节奏一般较自由舒展，声音高亢、嘹亮，音域宽广，旋律有的起伏很大，有的则平稳委婉，有的感情豪放率直，有的则柔和抒情，表现出了各种不同的思想感情和意境。在演唱特点上，一种是以声音平直高亢的山歌风格来表现，另一种则以感情细致、声音委婉的小调风格来表现。

**内蒙古自治区：安代舞（国家级非遗项目）**

蒙古族安代舞发源于内蒙古库伦旗，是国家首批非物质文化遗产。最初，安代舞是医治相思病的宗教舞蹈，有祈求神灵保佑、消灾祛病的意思。 其顿踏跳跃、反向旋转等顺拐式独特舞姿使其享有“蒙古族第一舞”的美誉。旋律优美动人，舞姿粗犷活泼，具有强烈的群众性、艺术性和观赏性。库伦人婚庆嫁娶跳安代，消灾除病跳安代，祈福求雨跳安代，喜庆丰收跳安代，以其鲜明的民族风格和浓郁的生活气息，深受各族群众喜爱。

**陕西省：传统音乐（国家级非遗项目）**

古老的丝绸之路从长安起步，长安的音乐跟鼓声随着漫漫丝绸路走向远方，从古至今留下了无尽的畅想和故事。板胡与鼓《丝路欢歌》以崭新的构思将板胡与鼓等打击乐巧妙地结合，预示着新丝路又一次从丝绸之路起点——长安出发。该作品展示了大三秦的风采，给人一种崭新美丽的陕西走向世界的气魄以及新丝路欢乐腾飞、发展的新景象。

**广东省：广东醒狮（国家级非遗项目）**

南狮表演高桩和高杆采青，表演风格以传统岭南文化特色，集传统与现代发展大成，鼓乐演奏具广东岭南地方特色，狮子演绎声情并茂，引人入胜，祝福与喜庆共存，意义深远。

**四川省：苗家迎客歌.敬酒歌（国家级非遗项目）**

蜡染 ，古代称之为蜡缬[xié]，是中华民族古老的民间传统纺织印染工艺之一。古称蜡，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。根据史载，早在秦汉时代，苗族人民就已掌握了蜡染技术。而就在宜宾市珙县罗渡苗族乡，这项传统的手工艺现在仍在闪耀着昔日的光芒,珙县蜡染在四川苗族蜡染中独树一帜。根据清光绪版的《珙县志》记载：“罗渡苗民取蜡溶而绘于布，染后煮布系蜡，显纹如绘。”它的主要特点是图案精美，解构严谨，线条流畅。图案重于写实，点线结合，疏密相间，既夸张又有人情味。色彩以蓝白为主，红、绿搭配，点缀少量彩绣，清新如淡云，又有蓝空的映衬；明快如高山，兼得流水的旋律；古朴中包含粗犷，简略中蕴藏典雅，具有鲜明的民族风格。据悉，珙县地区苗族人民常将蜡染成品做成衣饰、百褶裙、围腰、卧单、枕巾等，显得朴实大方、清新悦目，富有民族特色。

**青海省：青海花儿（人类非物质文化遗产代表作项目）**

花儿在2009年9月被联合国列为人类非物质文化遗产。青海是花儿的重要传唱地区，历史悠久，曲令众多，歌手辈出。这首《雪白的鸽子》歌词为已故花儿王朱仲禄先生所填配，广泛流传，成为众多唱家的保留曲目。将传统的花儿用领唱、女生齐唱、伴舞的形式进行演绎，使其更具魅力。为彰显“花儿”这朵绽放在西部百花园中奇葩的艺术魅力，在中共青海省委宣传部、青海省文化和新闻出版厅的支持下，由青海省文化馆2004年发起、策划、创办的“西北五省（区）花儿演唱会”已在西宁市凤凰山成功举办了十四届，有力地推动了青海省花儿艺术的传承保护工作。

**四川省：羌族皮鼓沙朗传歌（国家级非遗项目）**

羌族推杆是羌族人民在逢年过节以及婚庆、丰收等喜庆日子举行的游艺、竞技活动，两人在杆的两端相对而推，被摔倒的人为输。推杆形式多样，简单的器具、简单的场地要求和易于掌握的技巧，使群众参与性很强。后经演变成为集观赏性，体验性的一体的羌族竞技文化。而羌族皮鼓舞是羌族在祭祀，婚丧，仪式等重要场合使用的重要法舞。羊皮鼓突出鼓的表演，它气氛热烈欢快，动作粗犷质朴，在鼓点、唱腔、动作的有机结合中，表现出凛冽的气势。羊皮鼓在表演中，不仅给舞蹈提供了节奏，丰富了气氛，而且鼓点的击打更形成和衍化出许多独特的舞蹈语汇。

**湖北省：土家撒叶尔嗬（国家级非遗项目）**

土家族“撒叶儿嗬”又称“跳丧”、或叫“打丧鼓”。是清江流域土家人的一种丧仪歌舞习俗，其奇特之处就是把丧事当作喜事办。现今“撒叶儿嗬”主要流行于湖北的清江流域，包括巴东、建始、鹤峰、长阳、五峰等县的部分区域，而在巴东野三关、清太坪、水布垭中心流行区域里，“撒叶儿嗬”音乐曲调之多，舞蹈表演套路之丰富，在流行的周边区域是很难看到的。土家族“撒叶儿嗬”是集歌、舞、乐浑然一体的艺术，长啸而歌的多声效果奇特而美妙，其核心三音列的歌腔形态更是清江土家人所独有。其五句子歌词这一文学体栽而今也仅见于清江流域。极具律动感的6/8拍子和切分音节奏，在其它体裁的民歌，尤其是大型的民歌套曲中极为罕见。“撒叶儿嗬”作为清江流域土家人的一种祭祀歌舞，它的艺术价值、民俗学价值、人文价值和史料学价值弥足珍贵，2014年，“土家族撒叶儿嗬”被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产保护项目。

**湖南省：毛古斯（国家级非遗项目）**

毛古斯舞，土家族语称“拨步卡”，毛古斯舞产生于土家族祭祀仪式中，是湘西土家族一种古老的舞蹈形式。毛古斯舞是一种具有人物、对白、简单的故事情节和一定的表演程式的原始戏剧舞蹈，它以近似戏曲的写意、虚拟、假定等艺术手法表现土家先民渔、猎、农耕等生产内容，毛古斯舞动作特点别具一格，表演者屈膝，浑身抖动，全身茅草唰唰作响，头上五条大辫子左右不停摆动，表演中碎步进退，左右跳摆，摇头抖肩。“打露水”、“扫进扫出”、“围猎”、“获猎庆胜”等内容，可根据表演动作清楚地分辨出来。该舞蹈最突出的特色在于服饰的风格，表演者身穿草衣树皮，古朴大方，极具原始风情。

**河南省：豫剧（国家级非遗项目）**

佘太君离朝带领全家转回河东，然而忠心耿耿的佘氏太君却心系国家安危，遂派文广、金花进京打探。此时安王造反，宋王校场选帅。少年气盛的文广、金花在校场刀劈王伦夺得帅印。宋王得知杨门之子遂封穆桂英为帅出征。为了国家安危，年逾五旬的穆桂英重新披上旧日的铠甲，满怀豪情又擂响了出征的战鼓。

“出征”一折场面气势恢宏，唱腔铿锵激昂，表演刚劲洒脱，展现出杨家将威武雄壮、豪气干云，为保国安民满腔热血的壮举！

**第九届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 第三场项目简介**

**3月21日（农历二月初五  星期三 上午）**

**项城市：老娄庄龙舞（市级非遗项目）**

老娄庄龙舞起源于明代，在安徽的北部及河南的南部流传甚广，该舞是以九节龙的形式表演的，至今已有四百年的历史。老娄庄龙舞的表演是在打击乐的伴奏下舞动的，青白两条巨龙时而腾空，时而俯地，每条龙以9人为组合九节龙，配以龙珠表演，随着紧锣密鼓二龙起舞，相互交错，满场旋飞，龙身随着龙头曲、张、起、伏，让人看得心花缭乱，经常表演的套路有：双龙闹春、双龙变字、龙盘柱等二十多个套路，把人们喜迎新春的喜悦热闹场面推向高潮。

**淮阳县：竹马（县级非遗项目）**

竹马的造型逼真、形体美观、并且活灵活现，道具(竹马)用竹架制成马头、马尾，糊以彩纸或布后施以彩绘，并且装饰铜铃等物制成。演出时竹马前伏后仰，诙谐幽默的造型和叮当作响的铜铃声相互交融，时而轻松活泼，时而激烈奔放，高潮迭起，"马"跑起来似天马行空，忽而徐行、忽而疾驰、跳跃，边歌边舞，颇为壮观，深受民众欢迎，是节庆的主要演出形式和民间艺术的重要组成部分。

**项城市：余家杂技（省级非遗项目）**

据余氏家族口头相传，至少在明末清初，余家即以杂技为业，代表人物余应德，带领余家杂技班江湖卖艺，此后余家杂技渐成体系，后自为一家，代代相传。迄今，余家杂技已绵延12代240余年。

余家杂技追求“险、奇、巧”的艺术特色，擅长以现代科技，展示传统技艺。他们的节目丰富多彩，功夫超常，品类多，难度大，平稳中有惊险，平常中有神奇，平实中有巧妙。不论大型杂技还是马戏、魔术，都蕴含着巨大的独特艺术魅力。

**沈丘县：两仪拳（省级非遗项目）**

两仪拳是一种融搏击、强身、养生、健身为一体的传统功夫，其主要特点是点穴。两仪点穴和其它门派点穴的不同点是，不受任何时间及地点的限制；劲法不同，所点穴位不同，对方可出现不同的状态，均能使对方声带不能发音，四肢不能支配，失去应战能力，且任何药物治疗无效，必恳请击点者一掌疗效,方可恢复正常；制人而不伤人。故内蕴太极虚实之玄，外呈两仪八卦之要。两仪点穴有九柔一刚，百蓄一放之说，此功练到一定程度时，动、静皆易点，将阴阳二气所聚产生的能量，可在寸间瞬间发放,突然而猛烈，像核爆炸一样，浸透力极强,且不易被发现，有一劲透多穴之说。

**郸城县：郸城道情筒（省级非遗项目）**

郸城道情筒又称渔鼓，使用三尺三寸长的竹筒、筒底蒙上鱼皮而得名。它起源于唐代，是当时道家宣传道教的思想工具，后来逐步演变成人民群众的娱乐形式，被誉为豫东曲艺的“活化石”。《酒色财气》是举古今例子，劝诫人们要饮酒有度、取财有道、不贪美色、勤俭持家、知足常乐的事。

**郸城县：郸城大鼓（省级非遗项目）**

郸城大鼓是流传于豫东一带说唱兼有的传统曲艺艺术，因主要伴奏乐器为大故而得名。演唱内容大多反映金戈铁马、安国定帮的故事，也有艺人们根据形势需要创编的一些新节目，演唱者以卧嗓唱法、沙哑发声、以字代音、吐字清楚；枪刀马赞、诗歌词赋，丰富多彩；深受群众欢迎。

《两建三扶四评比》是宣传党的十九大精神，实施乡村振兴战略，助推脱贫攻坚，加强精神文明建设，弘扬时代新风，建设美丽乡村。

**淮阳县：腰 鼓（县级非遗项目）**

传统腰鼓起源于原古时代，是战争年代用于庆祝胜利的一种表演形式，用于欢庆、热烈的场面，表达人们欢欣鼓舞的心情和劳动人民的英雄气概。历史悠久，深受广大人民群众的喜爱。

**淮阳县：陈州琴书（市级非遗项目）**

陈州琴书以说唱、男女对唱为主要表演形式，善于抒情、叙事、音乐悠扬动听，节奏欢快，韵味十足，为人民群众喜闻乐见，该项目传承至今已有100多年历史，充分吸收了河南坠子、山东快书、豫剧、曲剧、越调等剧种的精华，自创了陈州琴书，形成了自已的独特风格，组织了家庭演唱队。

**淮阳县：泥泥狗舞（县级非遗项目）**

泥泥狗又称陵狗，是淮阳县人祖庙会中泥玩具的总称。天上飞的，地上跑的，水中游的应有尽有，在众多民间艺术中具有独特的魅力。不仅是文化瑰宝，也是能给你带来好运的吉祥物，为传承文化遗产，我们精心设计和编排，将泥泥狗中的十二属相等神秘奇特的造型搬上艺术舞台，观赏泥泥狗表演，愿我们的展演给你带来好运和吉祥。

**第九届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 第四场剧情简介**

**3月22日（农历二月初六  星期四 上午）**

**河南省：太康道情戏（国家级非遗项目）**

《张廷秀私访》讲述嘉庆年间，苏州连年遭荒，贪官污吏横行霸道，百姓哀声叹道，民不聊生，嘉庆皇帝饮点新科状元张廷秀去苏州私访，张廷秀乔装改扮，与青梅竹马的未婚妻子王月英相遇，二人分别多年，倾诉真情，终得相聚，通过私访查阅民情，贪官得以铲除，百姓欢呼称赞。该剧寓教于乐，将张廷秀惩恶扬善、为民除害的严肃主题，通过轻松愉快的唱腔、妙趣横生的念白、生动鲜活的人物表达出来，将人间的真善美融入民间趣味当中，同时赞扬了张廷秀与王月英忠贞不渝的爱情。

**第九届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 第五场剧情简介**

**3月22日（农历二月初六  星期四 下午）**

**河南省：太康道情戏（国家级非遗项目）**

《王宝钏》太康道情源于春秋远古时代，是一个历史悠久、唱艺新颖、唱词通俗易懂、唱腔欢快流畅的稀有剧种。大约于清同治十一年左右，豫东一带的道情（曲艺）艺人吸收借鉴了曲艺鼓儿词、莺歌柳、豫剧、越调及当地民间小调的有机成份，形成了道情剧种。此后，经历代艺人的不断加工、完善和改进，道情得到了较大的发展。道情以唱功为主，其声腔或低迥婉转、妩媚情柔，或俏丽活泼、欢快激越。道情以声控塑造人物，多以“三小”戏为主，擅长表现家长里短的民间俚俗，充满豫东一带的乡土气息。在豫东南、皖西北至今流传着 “任凭少锄二亩地，也不能耽误看太康的道情戏”、“宁可面发酸，也要听听太康道情班” 的民谣。2006年太康道情剧种被列入国家第一批“非物质文化遗产”。

**第九届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 第六场闭幕式项目简介**

**3月25日（农历二月初九  星期日 上午）**

**郑州市：西街舞龙（市级非遗项目）**

西街舞龙又称“耍龙灯”或“龙灯舞”，是发源于黄河中下游流域的汉族传统舞蹈，共有七条龙组成，分红、黄、绿、青、蓝、紫等多种颜色。舞龙表演主要包括六个部分，即：二龙戏珠、三龙行云、四龙布雨、五龙庆丰、六龙祈福、七龙合欢。表演时，每一个动作都力求逼真地模仿龙的旋舞飞腾、柔静盘曲、嬉耍无忌和勇猛奋进的神情。参加2016年第七届“中原古韵”非遗展演活动表演《龙飞鼓乐颂盛世》获得优秀表演奖，先后在中牟县2016年、2017年、2018年元宵节民间文艺大赛暨非物质文化遗产展示展演活动中，蝉联冠军。

**济源市：黄河船工号子（省级非遗项目）**

河南省济源市境内的黄河流域，自古就是黄河中游河段水运的主干线。济源市下冶镇沿八里古衕河道的古栈道断崖上，清晰留有旧时船工拉船时栓缆绳的牛鼻子石孔遗迹，以及纤绳拉磨出的痕迹。济源市省级非物质文化遗产项目黄河船工号子，是船工们在集体劳动中用来协调动作、团结力量、振奋士气的音乐口令。一人高歌领号，众人随声唱和。其内容主要有出沿号、打蓬号、拉船号、撑篙号等十余种音乐形态。

**固始县：花挑舞（省级非遗项目）**

固始花挑舞是固始县乃至河南省最具有民间艺术特色的传统舞蹈，为河南省省级非物质文化遗产代表性项目。固始花挑舞历史悠久，传承至今已有六百多年。

固始花挑舞舞姿优美、欢快奔放，富有较强的艺术感染力。曾荣获河南省民间舞蹈汇演"一等奖"，河南省民间舞蹈"金鼎奖”，多次参加央视舞蹈大赛、河南省非物质文化遗产展演、中国郑州中秋文化节、中国淮阳非物质文化遗产展演、洛阳牡丹花艺术节展演、澳门民间艺术展演、河南电视台春节晚会等大型演出活动，深受广大观众的喜爱。

**南阳市：三弦书（国家级非遗项目）**

三弦书又称铰子书、腿板书，是形成于河南南阳的一种较为古老的传统说唱艺术，已有250多年历史，因用三弦、铰子（小铜钹）为主要伴奏乐器而得名，为本地四大曲种之一。

狮子楼讲述的是武松听闻兄长被西门庆和潘金莲毒害，悲愤交加，前往狮子楼斗杀西门庆的故事。

**郑州市：陈氏太极拳（国家级非遗项目）**

第一部分：主台由专业表演队演练《太极神韵》套路。此套路是将陈氏太极拳传统套路老架一路、二路及新架一、二路四套传统拳法完美结合精编而成。全面、综合地体现了陈氏太极拳舒展大方，连绵不断，圆转自如，松沉稳健，以及刚柔相济，快慢相间，松活弹抖，窜蹦跳跃的风格特点。

第二部分：全民参与，台上台下集体演练太极拳。太极拳发源于中国河南·温县·陈家沟，其创立者陈王廷(1600-1680 明末清初)，依据《易经》阴阳之理、中医经络学、引导吐纳术而创造的一套集健身、养生、技击、自卫为一体的拳术。长期习练外可强健筋骨，内则陶冶身心。太极拳是一种适合所有年龄阶段和人群的健身运动。

**四川省：清音（国家级非遗项目）**

四川清音是四川曲艺代表性曲种，唱曲类，唱腔优美。节目《桑叶天下》讲述了被拟人化的蚕桑的爱恋不能抵挡天道演进，桑终将养大蚕，蚕终将化蝶而去。化蝶后，蝶困于情，问道青神：我情系桑，而你的心又为谁系？青神告诉她：我所坚守的道义，是为了天下寒者有衣暖。蝶明白：蚕桑小爱的牺牲，是为了成全天下大爱。丝尽别离，蚕桑的故事演绎了“蜀”的千年歌谣，最后停栖在她心中的，不是她曾经停栖的那一片叶，而是天下桑叶，也是青神的大爱情怀。该作品紧跟“一带一路”，讲述四川是丝绸的发源地，青神蚕丛教化百姓栽桑养蚕，才有延绵千年的丝路。该节目选取四川清音小调唱腔，也展现了清音特有的“哈哈腔”和“弹舌音”等唱腔技法。主唱曾恋系四川清音国家级传承人萧顺瑜主要传人之一。

**沁阳市：怀 梆（国家级非遗项目）**

该剧讲述了宋朝和北辽交战，巾帼英雄穆桂英率领兵将与辽邦力战。辽邦摆下《青龙阵》、《群羊阵》、《天门阵》穆桂英连续破阵最后刀劈北辽主帅萧天佐，凯旋而归。

**濮阳市：杂技（省级非遗项目）**

濮阳东北庄杂技为国家级非物质文化遗产保护项目，今天东北庄杂技演员柳龙表演的“太空漫步”，将为您 展现力量之柔美，人体造型之绝技。柳龙2014年参演第二届粤港澳台魔术节展演、浙江卫视《中国梦想秀》、东方卫视《中国达人秀》等活动，曾出访过美国、德国、法国、日本、意大利、西班牙等20多个国家，他的精彩表演赢得了国内外嘉宾的高度评价。柳龙所表演的“太空漫步”，正是杂技表演艺术中力与美的完美结合。

**淮阳县：陈州唢呐（县级非遗项目）**

唢呐合奏《农家乐》是以唢呐演奏为主，锣鼓伴奏的吹打乐，此曲欢快、喜悦，是人民群众喜闻乐见的一种演奏形式，深受大家喜爱。

**沈丘县：窦氏武狮子（省级非遗项目）**

窦氏武狮子，是由来祖窦鍳创始于沈丘槐店，距今已有近六百年历史，历经代代传承和演义，逐步发展形成了具有一定民族特色、有着一套系统的定式和模式的民间民俗文化。其特点是造型都贯穿着丰富而美好的想象，质朴形式表达了人们对生命完美、生活美满的渴望，以及对生活现实最功利、热切的期盼。窦氏武狮子不仅能促进中华民族民间非物质文化遗产的保护与世界非物质文化遗产保护的快速接轨，也对促进和谐社会建设、新农村文化建设、弘扬民族民间文化具有深远的现实意义；对丰富、完善中华民族民间技艺史，促近文化交流、传承武术精神，也有着不可或缺的作用。

**新乡市：牧野战鼓（市级非遗项目）**

“牧野洋洋，檀车煌煌，驷騵（yuán）彭彭。维师尚父，时维鹰扬”。这是《诗经·大雅·大明》中的诗句，描写的是：牧野地势广阔无边垠，檀木战车光彩又鲜明，驾车驷马健壮真雄骏。还有太师尚父姜太公，就好像是展翅飞雄鹰。

牧野战鼓同3000年前牧野大战有一定关系。据河南省新乡县曲水村《荆氏家谱》记载:《牧野战鼓》源于殷商末期牧野大战的姜太公得胜鼓。明代正德年间，该村会首荆仁、荆相在姜太公得胜鼓的基础上加入了冲头、马腿、战场、凤凰三点头等传统锣鼓经的内容创制新鼓谱并传承至今，距今500余年，主要用于战场、祭祀、庙会、祈雨及大型文艺演出。该项目曾于2015、2016年连续两年参加“中国淮阳非物质文化遗产展演活动”开幕式，2016、2017（中国鹿邑）“老子生日拜典·河南省非物质文化遗产（传统戏剧）展演活动”开幕式。