附件3

**第十届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

 **遗产展演” 开幕式及第二场节目单**

 **3月8日（农历二月初二 星期五 上午）**

 **01 陕西省：安塞腰鼓（国家级非遗项目）**

 安塞腰鼓是流传于陕北安塞的民间广场舞蹈艺术，最大的阵容可上千人或几千人一起打。《诗经》曾曰：“击鼓其镗，勇跃用兵。”安塞腰鼓正是古代战争的产物，据专家考证，已有2000多年的历史。

 1952年参加了在匈牙利首都布达佩斯举办的世界青年和学生联欢比赛，一举荣膺特别嘉奖。1986年12月安塞腰鼓在文化部和广播电影电视部联合举办的全国首届民间音乐舞蹈大奖赛中获最高奖。近年来，安塞腰鼓参加了西安世界园艺博览会演出、上海世界博览会演出、北京APEC开幕式演出、德国柏林“柏林亚太周”和“感知中国”活动演出、洛杉矶迪士尼中心中国春节乐园特别巡游活动、泰国新年文化活动、新西兰“传统中国新年灯会”、意大利中国文化节年活动、澳门妈祖文化旅游节、台湾桃园灯会、央视春晚演出等重大国内外演出活动事项，深受好评，迎接了乌兹别克斯坦、印度总理、荷兰、法国总统等国领导人访华，成为世界文化交流史上重要辉煌的篇章，展示了安塞文化独特的魅力。特别是国庆60周年，安塞组织了1000名腰鼓队员组成“千人腰鼓”方阵在天安门过街表演，受到世人瞩目。2006年6月被国务院首批公布为国家非物质文化遗产项目。是国家文化部命名的“腰鼓之乡”。

 有专家评论说：“安塞腰鼓不仅是陕北黄土高原情感的凝聚和力量的爆发，而且堪称民族灵魂的再现。”安塞腰鼓具有气吞万里山河的气势，雄奇而壮观的场面，像黄河流水一样，激越流畅，一泻千里。

 **02 河南省：京 剧（世界级非遗项目）**

玉帝因孙悟空神通广大，封为“齐天大圣”，监管桃园，孙将园中仙桃尽情受用。王母设蟠桃宴，未邀请孙悟空。孙悟空非常恼怒，闯进瑶池，偷食酒果；又入兜率宫，偷食太上老君的金丹；然后返回花果山，李天王率天兵天将前往擒拿，反被孙悟空打败。

 **03 青海省：青海花儿（世界级非遗项目）**

青海花儿：“花儿”是一种民歌，“花儿”又称“少年”，主要流传在青海、甘肃、宁夏的广大地区以及新疆的个别地区，被誉为大西北之魂，2009年9月被联合国列为人类非物质文化遗产。青海是“花儿”的主要发祥地之一，“花儿”在青海至少已有四百多年的历史了，历史悠久，曲令众多，歌手辈出。2006年国务院颁布的第一批国家级非遗保护名录中青海互助县丹麻土族花儿会、大通县老爷山花儿会、乐都县瞿坛寺花儿会、民和县七里寺花儿会榜上有名。几百年来，聚居在青海的汉、回、撒拉、土等民族，各自创造了独具特色的“花儿”曲玲。花儿作为一种野曲，只有在野外农事劳动和山野运货等劳动场合中演唱，在青海各地大小不一的“花儿会”不计其数。

 **04 辽宁省：海城高跷（国家级非遗项目）**

辽宁海城高跷秧歌：首批国家级非物质文化遗产项目，参加2008年北京奥运会开幕式仪式前表演团队，2009年参加国际非遗节，曾获“太阳神鸟”金奖，2010年参加上海世博会、文化部第十五届群星奖、第八届中国民间艺术节金奖，中国文联第十届中国民间文艺山花奖等国家最高奖。海城高跷秧歌以北方粗犷豪情为艺术特征，欢快激扬、节奏强烈。海城高跷秧歌以火爆、欢快、泼辣、粗犷的艺术特色而闻名全国。它那富有魅力的表演，扭中有浪，浪中有美，美中见俏，俏中有艮，既文静优美，又含蓄大方；既诙谐风趣又真实端庄；既稳健飘逸又英姿飒爽。可谓纷繁奇异，百态千姿。海城高跷把高跷技巧发挥到极至，让秧歌的难度超过杂技！风靡世界，叹为观止！那是插上了翅膀的黑土地，幻化出了令人眼花缭乱的神奇！

**05 内蒙古自治区：蒙古长调**、**呼麦**、**马头琴（世界级非遗项目）**蒙古族长调，蒙古语称“乌日图道”，意即长歌，它的特点为字少腔长、高亢悠远、舒缓自由，宜于叙事，又长于抒情；歌词一般为上、下各两句，内容绝大多数是描写草原、骏马、骆驼、牛羊、蓝天、白云、江河、湖泊等。蒙古族长调以鲜明的游牧文化特征和独特的演唱形式讲述着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟，所以被称为“草原音乐活化石”。

 呼麦，又称“浩林·潮尔”，是一种特别的“喉音”艺术，即一人利用嗓音的低音持续声部产生的泛音，与低音持续声部形成两个以上声部的和声。呼麦既无一人演唱，也可多人演唱，主要流传于中国北方的内蒙古和新疆，蒙古国的西部和俄罗斯的图瓦等蒙古族聚居区。

马头琴是一种两弦的弦乐器，有梯形的琴声和雕刻成马头形状的琴柄，为蒙古族人民喜爱的乐器。《原野之韵》是通过蒙古长调、呼麦和马头琴等艺术形式，表达草原母亲的伟大胸怀。将长调、呼麦、马头琴的艺术融和到一个节目中，即保留了其原汁原味又有创新，人类口头非物质文化遗产在我们当地得到了良好的发展态势。

**06 河南省：少林功夫（国家级非遗项目）**

少林功夫，少林功夫套路共有708套，其中拳术和器械552套，另外还有72绝技，[擒拿](http://baike.haosou.com/doc/2296383.html)、格斗、卸骨、点穴、[气功](http://baike.haosou.com/doc/664630.html)等各类功法156套。现在流传下来的少林功夫套路有200余套，其中拳术100余套，器械80余套，对练等其他功法数十余套路。少林功夫具体表现为以攻防格斗的人体动作为核心、以套路为基本单位的表现形式。套路是由一组动作组合起来的。动作设计和组合成套路，都是建立在中国古代的人体医学知识上，合乎人体的运动规律。动作和套路讲究动静结合、阴阳平衡、刚柔相继、神形兼备，其中最著名的是六合原则：手与足合，肘与膝合，肩与胯合，心与意合，意与气合，气与力合。中国古代的[天人合一](http://baike.haosou.com/doc/4685784.html)思想认为，最合乎人体自然结构的动作，才是最合理的。少林功夫充分融入了中国古代哲学思想（阴阳平衡、刚柔相继、天人合一等），套路与套路之间，不是孤立存在的，而是相互之间有所照应。

 **07 陕西省：华阴老腔（国家级非遗项目）**

老腔是中国最古老的音乐之一，它是河岳文化的产物华阴老腔从西汉滥觞到现在已有两千年的历史。位于华山脚下是我黄河、渭河、洛河交汇处的泉店村是它唯一的发祥和传承地。老腔的主要价值体现在剧史的本源性、传承上的封闭性、剧种上的独存性、取材风格的张扬型、音乐体系的自律性、审美对象的广泛性、语言风格的原声性。剧史悠久、发展脉络清晰，说唱特点突出，原音保留完整。因而具有戏曲史价值，它的主旋律是船夫号子的音乐化，是艺术源于生活的见证，因而具有艺术价值，它取材于历史战争，唱腔亢奋激越，充满阳刚之美因而具有独特的审美价值和民族精神价值。

 **08 河北省：昌黎地秧歌（国家级非遗项目）**

 昌黎地秧歌是我国民间艺术的一朵奇葩，也是河北省最具代表性的民间舞种之一。《火火的秧歌辣辣地扭》就是根据昌黎地秧歌当中妞、㧟、丑的经典动作为基础创编的民间舞蹈，既突出了红红火火的喜庆气氛，又展现了昌黎民间艺术的独特魅力，具有很高的可看性，曾应邀参“2008年北京奥运会开幕式天安门广场主题演出”以及“2010年上海世博会文艺展演”等国家级大型演出活动，并多次登上央视舞台，荣获中国民间文艺最高奖---山花奖。

 **09 四川省：兴文苗族花山节（省级非遗项目）**

兴文苗族花山节，是川南苗族最盛大最隆重的传统节日，多在正月举办。节日起源于苗族先民蒙博（妻）和蒙耶（夫）求子如愿的故事。节日包含立花杆、祭花杆、自由歌舞和技艺展示、倒花杆四个环节，人人均着盛装、进行祈福灵、祭祖宗、祷丰年、唱古歌、挤芦笙、吹竹箫、绝技上刀山下火海、穿红鞋舔红铁、高空磨秋以及挑花、刺绣、蜡染等活动，内含图腾、自然、生育等崇拜的丰富内容，展现了兴文苗族喜群居、好歌舞、有信仰的民族特色。

 **10 广西壮族自治区：藤县狮舞（国家级非遗项目）**

 广西梧州藤县禤洲狮队在美丽的禤洲岛正式成立。这是一支有着自强不息精神的农民狮队，墨守团结合作、勇于创新、永不放弃的舞狮精神，不断发展壮大。2000年，狮队成为国家A级狮队。2004年7月，狮队在马来西亚“云顶杯”第六届世界狮王争霸赛中夺得冠军，赢得“东方狮王”称号，后又在国内国外各类大赛中不断获奖，至今已获得金银奖奖杯200多个。

 **11四川省：四川清音（国家级非遗项目）**

四川清音是四川曲艺的代表性曲种，国家级非物质文化遗产。她清丽婉转的身姿，可谓在全国曲艺界独树一帜。最具特色的演唱技巧“哈哈腔”和“弹舌音”，与西洋美声演唱法中的“花腔”异曲同工。该节目细数了巴山蜀水独特的文化和风情，荣获了第七届中国曲艺节优秀节目奖。

 **12 安徽省：花鼓灯（国家级非遗项目）**

颍上历史悠久、人文蔚盛。这里孕育出了“相桓公，霸诸侯，九合诸侯，一匡天下”的春秋时期杰出政治家管仲；这里是“淮畔幽兰·东方芭蕾”之称的安徽花鼓灯的发祥地之一，2006年“颍上花鼓灯”被[国务院](http://baike.baidu.com/view/17491.htm)批准为首批国家级非物质文化遗产。花鼓灯，被誉为“汉族民间歌舞艺术的代表”、“中国民间文化瑰宝”，“人类珍贵的艺术遗产”。颍上县又是安徽花鼓灯的发祥地，颍上花鼓灯是淮河流域花鼓灯三大流派之一。它舞蹈动感特强，节奏紧促有力，动作韵味十足，速度快捷敏锐，架势变换频繁，表演场面炽热欢腾，演员情绪欢快激昂，唱腔粗犷高亢，整个演出气氛堂皇富丽，地方特色浓郁。

“鼓乡的春天”为花鼓灯群舞节目，需大伞演员一名，鼓橛子15名，腊花15名；主要表演形式在传统大场的结构

上给予现代的发展变化，将传统游场融进发展大场之中，主要表现颍上花鼓灯在各级主管部门的关怀下，经过多年的拼搏奋斗，古老的花鼓灯之乡迎来了新的春天，花鼓灯的新生代在新的春天心欢雀跃的舞动，跳出了鼓乡的新春天。

该节目曾经参加2016年在韩国首尔举办的国际舞蹈大赛荣获金奖、在美国旧金山举办的世界舞蹈之星大奖赛荣获金奖。

 **13 山西省：绛州鼓乐（国家级非遗项目）**

世界上只有精神是不朽的，关公的精神，这是中华民族的魂，就是中华民族史源远流长的全部精神积淀，在我国社会和全世界儒家经典学说和民族传统美德的今天，关公精神成为中华民族精神的形象化和普及化，他坚守忠义仁勇精神，重承诺，守信用，扶助弱小，见义勇为，坚持正义，忠于国家和民族的优良品行和德行，无论于国于民还是于个人立身行事，都是有重要价值的，是永远不会过时，不应该抛弃，也不能抛弃。

绛州鼓乐《关公出征》通过威武雄壮的鼓点和反复对比的手法的运用，描写了关公：出征斩将，归来这一情景。此作品的价值意义就是想通过这一作品，让世人进一步的了解关公精神，以历史感触现实，以现实反现历史，对我们今天匡正信仰缺失，道德滑坡的社会风气，对呼唤我们民族的元气与魂灵，都有着非常重要的现实意义，让关公精神发挥更大的社会功能。

**第十届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

 **遗产展演” 第三场节目单**

 **3月11日（农历二月初五 星期一 上午）**

**01 淮阳县：战鼓（县级非遗项目）**

新站镇战鼓起源于新朝末年，新朝末年，海内分崩，天下大乱，身为布衣的汉室宗亲刘秀在南阳起兵；经过十二年的统一战争，刘秀建立了东汉王朝，起义时刘秀被敌军追赶至沙颍河边，形式十分危急，正在刘秀绝望之时，猛一跺脚大声一吼“天亡我刘秀啊！”这时沙颍河河水忽然落下，刘秀这才得以安全渡河，待刘秀安全渡河后，河水又涨了起来，待东汉王朝建立以后，光武帝刘秀回想起当年沙颍河边的脱险经历，遂将当年过河之处命名为新站，取从新站起来之意，为庆祝光武帝刘秀赐名，当地百姓敲锣打鼓以示庆贺，久而久之形成了独具特色的新站战鼓，每逢节庆喜事，新站百姓就会舞起盘鼓，增添喜庆之气。

发展至今，由战鼓演变成形成大盘鼓、边舞边鼓等多种形式的文化艺术，既具有盘鼓的恢弘气势和极强的节奏性，又兼备了舞蹈的柔美多姿；边舞边鼓，刚柔并济，优美异常。

 **02 郸城县：锦意拳（县级非遗项目）**

锦意拳是一种起源于清朝乾隆年间的拳术，现传承在郸城县城及周边地域，已传承七代，历时二百六十余年。锦意拳在郸城民间俗称“老八锦”，它根源于八段锦，为传统八段锦和岳飞八段锦演绎、发展而成，是一种健康养生拳法。

锦意拳是辩证的哲理思维和武术艺术的结合，具有着：“柔和轻缓，圆活自然；松紧相兼，张弛有度；意引动行，气寓其中；动静相宜，形神合一”的特征，它的传承与弘扬是对八段锦文化的传承、守正和出新，其发展轨迹是民族拳文化的特异性、适应性体现，增加了人类文化的多样性，对民族拳文化的发展有重要意义。

 锦意拳能柔筋健骨，具有行气活血、协调五脏六腑之功能，经常习练锦意拳可促进新陈代谢、增强体质、益寿延年、能预防疾病，从而做到健康养生，是中医养生“治未病”的有效和值得推广的方法之一。

  **03 扶沟县：越调（市级非遗项目）**

 明末清初，河南遂平县一富户张忠实为高攀大富李家，把大女儿凤姐许配给李家公子李天保。几年后，李家父母双亡，家业被焚，张忠实有意赖婚，谎称凤姐暴病身亡。李天保立即登门吊丧，张忠实许诺五十两银子求妹妹张爱莲劝二女儿小莺妮躺入棺材装死。事后张爱莲发现哥哥拿秤砣顶银子，一怒之下将凤姐领出来，带到公堂当堂作证。县官发现在张忠实身上无利可图，便故意将张凤姐断给李天保，命他俩当场成亲，惩罚了昧心贪财的张忠实。

 **04 项城市：余家杂技（省级非遗项目）**据余氏家族口头相传，至少在明末清初，余家即以杂技为业，代表人物余应德，带领余家杂技班江湖卖艺，此后余家杂技渐成体系，后自为一家，代代相传。迄今，余家杂技已绵延12代240余年。

余家杂技追求“险、奇、巧”的艺术特色，擅长以现代科技，展示传统技艺。他们的节目丰富多彩，功夫超常，品类多，难度大，平稳中有惊险，平常中有神奇，平实中有巧妙。不论大型杂技还是马戏、魔术，都蕴含着巨大的独特艺术魅力。

**05 郸城县：郸城坠剧（省级非遗项目）**

 （小包公）中的（客厅）一折。早年丧母的小包拯，在家中受到尖酸刻薄的二嫂白翠屏的虐待，大嫂王风英善良贤惠，包拯在大嫂的关怀鼓励下，发奋读书；大比之年，皇王开科，包拯不顾二嫂的讥讽，力争赶考，在大嫂的担保下，包拯终于进京赶考了。郸城坠剧简介：郸城坠剧是全国稀有剧种，因其以曲艺河南坠子的曲调为基础而形成，故名坠剧，流行于河南、安徽等地。1959年，中国戏剧家协会主席写信给郸城县坠剧团，称郸城坠剧是戏剧艺苑中的一枝新花；1983年，由河南省著名编剧李洪喜、著名坠剧演员吴宗俭创作的现代戏（嫁母）在全省录播后，又在全国播放，获河南省文化厅嘉奖1万余元。目前，郸城坠剧仍然是豫东农民最喜爱的一个剧种。

 **06 淮阳县：陈州唢呐（县级非遗项目）**

 陈州黄家班唢呐起源于嘉靖年间，至今己有几百年的历史。历代唢呐艺人在传统经典的基础上不断推陈出新，创新发展，吹奏出《龙王》、《望鲁台》等新的经典曲目，经过长时间演奏，世代相传，逐步形成了独特的风格，其音色独特，韵味优雅，名声在外，黄家班唢呐后人黄文超，黄文强分别被中国戏曲学院、天津音乐学院录取，经常随团到国外演出，已经把唢呐吹到北京，天津，香港、等地。在当地流传了这样的歌谣：婚宴要高兴，必有唢呐庆，来了黄家班，大伙乐翻天！

 **07 淮阳县：腰 鼓（县级非遗项目）**

夕阳红健身队是当地文化站鼓励和支持的一支贴近群众、服务群众、引导群众、推动乡镇精神文明建设的文体队伍。健身队秉承“跳出美丽、健康永久”的健身理念。建队以来,队员们学会了腰鼓、军鼓、太极剑、太极拳、以及老年人健身舞、广场舞等项目,每个队员都是多才多艺,身体健康,精神十足。健身队表演的腰鼓,集民俗艺术和现代艺术于一体,有自己独特的风格与特色。队员们在这里交流健身的体会，切磋着动作的要领，在收获健美的身体、高贵的气质、运动的快乐和自信的同时，更增加了人与人之间的友情。不仅体会到身体素质的提升，也能有一个力量，速度，耐力和艺术修养的提升，这就是腰鼓的魅力与内涵。既陶冶了情操,给人以美的享受,又展现了现代老年人昂扬向上的精神风貌。在夕阳红健身队的感染下,文明、健康、积极的生活方式受到越来越多的市民推崇与喜爱

**08 沈丘县：沙河曲子（市级非遗项目）**

沙河曲子属于河南曲剧的一种，清末形成于沈丘县，后沿沙河向东传播至颍州一带，形成沙河流派。沙河曲子以大弦和手板导乐，配以三股弦、琵琶等。唱腔有扬调、汉江、太湖、小桃红等曲牌。丝弦曲牌有老八板、大起板、过街俏等。以念、唱、做、打为艺术手段，扮装刻画戏中人物。演唱注重尖圆清浊，做功讲究兰花指、风摆柳、手帕功、水袖等技法，在叙事、写意场景中抒发情感，涉笔成趣，雅俗共赏。

**09 淮阳县：高跷（县级非遗项目）**

鲁台高跷，纯山木制作，高1.7米，其上30公分处有一踏板，表演者的双脚用马鞭捆绑于高踏板上进行表演。主要节目有旱船、犟驴、扑蝴蝶、青蛇白蛇、猪八戒、麻老婆、哑巴、抬花轿等。改革开放后，中断了几十年了高跷表演，在传承人高文明、宋文书、李天真等人的组织下，成立了近40多人参加的高跷表演队，每逢重大节日进行表演，深受欢迎，多次参加全县汇演，名列前茅。2017年，在第四代传承人马桂英、陈明兰、陈善堂和徐翠梅的组织下，重新成立了鲁台高跷表演队，继承和发展了传统文化艺术表演节目，活跃了群众文化生活。2019年，荣获全县民间文化艺术表演一等奖。

 **10 淮阳县：陈州琴书（市级非遗项目）**

陈州琴书以说唱、男女对唱为主要表演形式，善于抒情、叙事、音乐悠扬动听，节奏欢快，韵味十足，为人民群众喜闻乐见，该项目传承至今已有100多年历史，充分吸收了河南坠子、山东快书、豫剧、曲剧、越调等剧种的精华，自创了陈州琴书，形成了自已的独特风格，组织了家庭演唱队。

 **11 淮阳县：竹马（县级非遗项目）**

马穿御花园节目，渊源流长。据民间传说，明朝初立，明太祖朱元章讨伐元军得胜归来，犒赏三军，大晏群臣，胡大海喝得酩酊大醉，歪歪扭扭辞别太祖，走出宫来，骑上马，不辨东西，闯入御花园，朦胧间看见一棵垂柳树，把马一拴，躺在树下呼呼大睡。由于胡大海生性粗鲁，马没拴好，跑入御花园，宫女一见，大呼小叫，乱作一团，呼叫声惊醒了胡大海，胡大海歪歪扭扭爬起来去追马，踏坏御花无数，惊叫声也惊醒了明太祖，太祖看到胡大海手忙脚乱的模样，禁不住哈哈大笑，也敕免了胡大海的罪过。后人为纪念这段佳话，编了这段舞蹈流传至今。《马穿御花园》节目在淮阳、太康两县境内流传甚广，犹以安岭镇大朱楼竹马表演队最佳，曾多次参加“中原古韵·中国淮阳非物质文化展演”活动，深受群众欢迎。

**12 西华县：战鼓（县级非遗项目）**

盘古开天辟地，肇立乾坤，女娲补天造人，化育万物。这些神奇、优美的故事，讲述了盘古女娲通过血与汗的流淌、骨与肉的铸就，自我生命的幻化，为我们创造了天地万物，体现了敢于担当、勇于奉献的中华创世精神。开天盘古表演：九尺打鼓一面、六尺大鼓四面、三尺大鼓八面及小盘鼓60面、无色彩旗60面、镲、铙等100多人。场面宏大、感天动地、气势恢弘，寓意四面八方九九归一，传承盘鼓女娲文化，弘扬中华创世精神。

**第十届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 第四场节目单**

  **3月12日（农历二月初六 星期二 上午）**

 **河南省：豫剧（国家级非遗项目）**

 《包青天》剧情简介：北宋年间，陈世美进京赶考，三年不见返回。因家乡连年荒旱，父母去世，其妻秦香莲携带儿女进京寻夫，才知道陈世美得中状元，并招为驸马。香莲母子前去相认，陈世美一心贪图富贵，不认妻儿，为除去后患，派韩琦加害秦香莲母子三人，韩琦是一位忠义之士，得知真情后不忍杀害他们，但又无法回宫交差，便自刎身亡。秦香莲受王延龄指引，一状告到包拯面前，包拯先是良言相劝，陈世美执迷不悟，包拯不惧权贵，不顾皇姑、国太讲情，不顾皇上圣旨的压力，秉公断案，伸张正义，怒斩陈世美。

**第十届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 第五场节目单**

  **3月12日（农历二月初六  星期二 下午）**

 **河南省：豫剧（国家级非遗项目）**

 《战洪州》剧情简介：北宋年间，北辽白天祖犯境，元帅杨延景和十家总兵被困洪洲。杨宗保单骑突围，回朝搬兵。八贤王赵德芳和天官寇准奉旨到天波杨府调兵遣将，佘太君以杨府无有兵将可调推辞。寇准计激穆桂英挂帅，虽然穆桂英已有孕在身，但杨家一门忠烈，深明大义，接下帅印；又推宗宝为先行。校场点兵，宗宝误卯，遇到妻责夫的尴尬；兵至洪州，又闹出翁媳碰面、翁参儿媳的笑话。宗宝私自交战，兵败受责。最后妇唱夫随，精诚一致，获胜收兵。

**第十届“中原古韵--中国（淮阳）非物质文化**

**遗产展演” 第六场闭幕式节目单**

 **3月15日（农历二月初九 星期五 上午）**

**01 平顶山市：郏县大铜器（国家级非遗项目）**

郏县大铜器是中国商、周时期的文化遗产，是中原民间艺术之瑰宝。始于东汉晚期，距今已有1700多年的历史。据《三国志-武帝纪》记载：建安二十四年（公元219年）5月，曹操同刘备争战，襄樊大战获胜后，曹操在摩陂（今郏县长桥镇青龙寨）行营给将士庆功授奖，邀集民间乐手和宫中乐师打铜器助兴，以鼓舞士气，激励人心。从此，大铜器在郏县境内广为流传。

 郏县大铜器表演形式丰富多彩，异彩纷呈。反映战争场面的气势磅礴、恢宏壮观，反映喜庆场面的如行云流水、百鸟齐鸣、高叫狂呼。大铜器表演阵容的搭配脱胎于古时的行军布阵，千年传承有布阵歌，歌为：“鼓镇营、锣镇角、护卫都是小马锣，鞭鼓一响中军令，铙、钹偏将站左右，摧子手板打先锋，人喊马叫令旗动，号角一响震四方，神仙听见也心惊”。大铜器表达了郏县人民丰富的思想感情和对美好生活的挚爱崇敬之情，具有很高的欣赏性和艺术性。

 **02 郑州市：西街舞龙（市级非遗项目）**

 西街舞龙又称“耍龙灯”或“龙灯舞”，是发源于黄河中下游流域的汉族传统舞蹈，共有七条龙组成，分红、黄、绿、青、蓝、紫等多种颜色。舞龙表演主要包括六个部分，即：二龙戏珠、三龙行云、四龙布雨、五龙庆丰、六龙祈福、七龙合欢。表演时，每一个动作都力求逼真地模仿龙的旋舞飞腾、柔静盘曲、嬉耍无忌和勇猛奋进的神情。参加2016年第七届“中原古韵”非遗展演活动表演《龙飞鼓乐颂盛世》获得优秀表演奖，先后在中牟县2016年、2017年、2019年元宵节民间文艺大赛暨非物质文化遗产展示展演活动中，蝉联冠军。

 **03 南阳市：南阳三弦书（国家级非遗项目）**

 三弦书又称铰子书、腿板书，是形成于河南南阳的一种较为古老的传统说唱艺术，已有250多年历史，因用三弦、铰子（小铜钹）为主要伴奏乐器而得名，为本地四大曲种之一。《卖丫环》这个段子反映了阶级社会里地主老太太的残暴、奸诈、愚蠢与被压迫者丫环的机智、聪明、坚强。充满智慧，充满机趣。地主老太太想用恫吓、欺骗、不准出嫁，软硬兼施来制服丫环，丫环则针锋相对，通过唇枪舌战的斗争战胜了地主婆。老太太要把丫环卖往东西南北的刁难构想，都被丫环巧妙的反击，每每反败为胜，最后老太太要把丫环送给骡把张大娃却上了当，以失败告终。该曲目主题鲜明，情节巧妙，形象生动，语言风趣，是一个内容健康、生活气息浓郁的喜剧，有很高的文学性、艺术性。

**04 郑州市：陈氏太极拳（国家级非遗项目）**

第一部分：主台由专业表演队演练《太极神韵》套路。此套路是将陈氏太极拳传统套路老架一路、二路及新架一、二路四套传统拳法完美结合精编而成。全面、综合地体现了陈氏太极拳舒展大方，连绵不断，圆转自如，松沉稳健，以及刚柔相济，快慢相间，松活弹抖，窜蹦跳跃的风格特点。

第二部分：全民参与，台上台下集体演练太极拳。太极拳发源于中国河南·温县·陈家沟，其创立者陈王廷(1600-1680 明末清初)，依据《易经》阴阳之理、中医经络学、引导吐纳术而创造的一套集健身、养生、技击、自卫为一体的拳术。长期习练外可强健筋骨，内则陶冶身心。太极拳是一种适合所有年龄阶段和人群的健身运动。

 **05 周口市：杂技（市级非遗项目）**

《大飞轮》：又名《死亡大飞轮》，节目不论从技能难度还是危险性来讲都是超高的，依靠轴的原理，配合力量型的杂技演出人员，在离地10多米的飞速旋转的大轮上行走、跳跃、做出各种高难度的动作。三个飞轮最快旋转速度能达到三秒钟一圈，扮演者一旦被甩出去后果不堪设想，所以称之为“死亡飞轮”！这种高难度型的、极具危险性的杂技表演，在给观众带来惊险刺激的同时，也嬴得了观众极高的热情。

**06 淮阳县：担经挑（省级非遗项目）**

担经挑又称“担花篮”或“履迹舞”，是河南省淮阳县太昊陵庙会上，一种奇特的祭祖形式，是颂扬人祖伏羲、女娲的原始巫舞。舞者边演边唱，唱词多与颂扬人祖伏羲、女娲有关。担经挑源自于远古的“龙花会”，龙，指伏羲和女娲，伏羲为大龙，女娲为小龙，花，是指以担花篮诵经文的形式进行的祭祖活动。担经挑主要是敬老母娘娘（女娲氏），是远古社会以舞祭媒保留下来的集祭祖、娱神、求子为一体的原始巫舞的演变，传女不传男，是母系社会的一种遗俗。是淮阳独有的祭祀太昊伏羲、女娲的巫舞。

 **07 开封市：大相国寺梵乐（国家级非遗项目）**

 《白马驼经》；永平年间汉明帝刘庄派遣蔡愔、秦景等数十人远赴西域求法。到达大月氏国后抄的佛经四十二章。之后又遇摄摩腾与竺法兰二位高僧，蔡一行人邀请二僧到汉传法。二僧同意，用白马驮着佛像与经卷历经磨难终达至国土。自此汗传佛教开始！

 **08 周口市：道情戏（国家级非遗项目）**

太康道情源于春秋远古时代，是一个历史悠久、唱艺新颖、唱词通俗易懂、唱腔欢快流畅的稀有剧种。大约于清同治十一年左右，豫东一带的道情（曲艺）艺人吸收借鉴了曲艺鼓儿词、莺歌柳、豫剧、越调及当地民间小调的有机成份，形成了道情剧种。此后，经历代艺人的不断加工、完善和改进，道情得到了较大的发展。道情以唱功为主，其声腔或低迥婉转、妩媚情柔，或俏丽活泼、欢快激越。道情以声控塑造人物，多以“三小”戏为主，擅长表现家长里短的民间俚俗，充满豫东一带的乡土气息。在豫东南、皖西北至今流传着 “任凭少锄二亩地，也不能耽误看太康的道情戏”、“宁可面发酸，也要听听太康道情班” 的民谣。2006年太康道情剧种被列入国家第一批“非物质文化遗产”。

 **09 项城市：官会响锣（国家级非遗项目）**

官会响锣是项城市官会镇一种以铜锣为道具的民间打击乐器形式，官会响锣在河南、安徽等农村流传甚广，距今有300多年的历史。1998年，《官会响锣》在参加河南省第七届民间音乐舞蹈比赛中荣获编导、作曲、表演、辅导四项金奖。1999年，《官会响锣》参加河南省首届艺术舞龙大赛夺得金牌，并被大赛组委会授为“中原第一龙”的荣誉称号；1999年又参加在北京举办的全国舞龙大赛，一举夺得金奖、山花奖；2000年该舞参加全国群星奖荣获银奖；2005年该舞参加河南省民间文艺大赛荣获“金鼎奖”等。2000年在全国第十届舞蹈“群星奖”比赛中荣获银奖。2010年9月，赴山西大同参加第八届中国民间艺术节暨第九届中国（大同）云冈文化艺术节并获银奖。

该舞的演出曾被《河南日报》、《文艺报》、《河南电视台》、《中央电视台》等多家新闻媒体报道。

《官会响锣》于2008年6月被列入国家级第二批非物质文化遗产项目名录。

 **10 信阳市：信阳民歌（国家级非遗项目）**

信阳居楚头豫尾、江淮之间，鄂豫皖三省交界处，重要的南北分界线淮河横贯全境，形成了独特鲜明的地域特征和文化特征，豫风楚韵、兼收并蓄，是著名的“歌舞之乡”。民歌是劳动人民的歌，是传唱不息的生活之歌，体现了不同历史时期人民群众劳动生活的场景。信阳民歌兼具南北民歌特点，沿淮河两岸受北方民歌影响，歌曲粗犷、豪迈；南部山区受南方民歌影响，曲风细腻婉约。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。革命歌曲《八月桂花遍地开》就是由信阳商城民歌《八段锦》改变而成。下面大家听到的这首《对花》就是流传于商城一带的典型的民间小调。歌中采取一问一答的形式对唱，歌词通俗易懂，大量使用衬词，富有地域特色，曲调诙谐欢快，充满生活的知识性和趣味性，生动地表达了基层劳动人民在生活中发现美、讴歌美，热爱生活的美好情感。

 **11 南阳市：舞狮竞技（市级非遗项目）**

南阳功夫龙狮团团长金成高，1999年跟随王恒印先生先后学习武术，舞龙舞狮，并且参加全国各地龙狮大赛，获得了上百枚金牌、银牌，参加了河南省舞龙舞狮裁判员培训班，2004年荣获全国南北狮王争霸赛“北狮王”金牌，河南省龙狮大赛金牌，获得“中原狮王”称号，荣获第四届，第五界，第六届农运会金牌！为传承恩师一片心血，王恒印先生特别允许更名为“北狮王南阳功夫龙狮团”，团长不畏艰难，更义务培养了一批又一批舞龙舞狮学员，愿祖国越来越重视，祝祖国繁荣昌盛，传统民俗文化龙狮运动继续传承发扬光大，发展越来越复兴。

 **12 项城市：项城肘阁（省级非遗项目）**

项城肘阁是广泛流行于豫东及周边省区古老的民间舞蹈，也是傀儡戏的一种表演形式，集历史故事、神话传奇于一体，熔戏剧、杂技、舞蹈、彩扎艺术于一炉，是豫东民间艺术园地里的一朵奇葩，传承至今已有二十代四百多年的历史了。

项城肘阁作为一种古老的民间舞蹈，通俗讲就是一人用肘举着儿童（活体的人表现“阁”）表演的舞蹈。就是将孩童装扮成传统戏曲或神话中的人物，巧妙地束绑在铁架上，由力壮之人高高托起，构成一组组戏剧、神话造型艺术，寓故事内容与其中，人们称之为“无声的戏剧”。肘阁的表演具有高、难、险、美、奇的特点。在八音（锣、鼓、钗、板、管、唢呐、笙、箫）伴奏下舞动的，具有浓郁的乡士气息和地方特色。

近年来，项城肘阁先后赴广东、广西、江苏、湖南、山东、河南、福建等省的很多城市演出，深受群众的喜爱，颇受好评；多次参加各地举办的各种民间文艺会演，保持了该项目的活态存续和正常活动的开展。2009年6月入选省级第二批非物质文化遗产项目名录。

 **13 新乡市：中原大鼓（市级非遗项目）**

牧野战鼓又名中原大鼓，其历史渊源同3000年前牧野大战有一定关系。据《新乡县志》记载：明正德年间，曲水村人荆仁、荆相凭借先人荆顺的功德，从武王庙里抄录了鼓谱，并进行演练，传教后人，成为村祭祀、民俗节日表演的重要活动项目内容。该项目的鼓谱以牧野大战时流传至今的战鼓鼓谱为主，将“忽雷炮”与“庆功谱（大得胜、小得胜等）”合二为一。曲牌包括“二回头”、“反别锤”、“小得胜”、“大得胜”等。近年来，曲水村的艺人们在牧野战鼓鼓谱的基础上加入了冲头、马腿、战场、凤凰三点头等传统锣鼓经的内容，创制了新的战鼓鼓谱。战鼓适用于战场，节奏爽快激昂，为现今演出表演的主要形式，演奏乐器有大鼓、铙、镲等。

五百年来，经过曲水村一代代艺人的传承，该项目在适应周围环境以及与自然和历史的互动中，不断地再创造，使该村的战鼓表演团队成为当地一支闻名的鼓舞娱乐团体,具有较高的历史文化价值、社会教育价值、艺术审美价值和与时俱进的创新性、地域的典型性等特征。